



### Liturgisches Orgelspiel und Orgelliteraturspiel

Die Abschlussprüfung im liturgischen Orgelspiel und Orgelliteraturspiel umfasst die musikalische Ausarbeitung einer Eucharistiefeier. Prüfungsdauer max. 30 Minuten.

**Liturgisches Orgelspiel:** Die Begleitung des Gemeindegesangs erfolgt nach dem Orgelbuch zum Gotteslob. Die Prüfungsaufgaben werden dem Prüfling durch die Prüfungskommission etwa vier Wochen vor der Prüfung mitgeteilt. Zu den Liedern und Gesängen sind Intonationen vorzubereiten (z. B. Bicinium, Trio, obligater Satz, Vorimitation). Die Vorsängerteile sind zu begleiten und selbstständig vorzutragen. Pflichtaufgaben sind: Antwortpsalm oder Magnificat, mindestens ein lateinischer und ein deutscher Liturgiegesang und drei Kirchenlieder, davon ein Neues Geistliches Lied.

**Orgel-Literaturspiel:** Vorspiel von **drei** für den Gottesdienst geeigneten Orgelwerken verschiedener Form aus unterschiedlichen Stilepochen. Die Werke werden im Einzelunterricht mit dem jeweiligen Lehrer abgestimmt und erarbeitet. Nachweis eines Repertoires von weiteren zwölf Stücken.

<b>Orgelvorspiel</b>	Orgel-Literaturspiel oder Praeludium zum folgenden Lied
<b>Lied zur Eröffnung</b>	Lied, Wechselgesang V/A
<b>Kyrie</b>	deutscher oder lateinischer Gesang V/A
<b>Gloria</b>	deutscher oder lateinischer Gesang V/A
<b>Antwortpsalm</b>	Orgel-Literaturspiel oder Psalmodie: GL 46 V/A
<b>Halleluja</b>	Ruf mit Vers
<b>Credo</b>	Lied/Gesang oder GL 122 V/A
<b>Gabenbereitung</b>	Orgel-Literaturspiel oder Lied, Wechselgesang V/A
<b>Sanctus</b>	deutscher oder lateinischer Gesang
<b>Agnus Dei</b>	deutscher oder lateinischer Gesang V/A
<b>Orgelspiel zur Kommunion</b>	Orgel-Literaturspiel oder Magnifikat GL 631, 1+4 V/A
<b>Lied zum Auszug</b>	Lied
<b>Orgelnachspiel</b>	Orgel-Literaturspiel oder Lied-Nachspiel

## Repertoireliste liturgisches Orgelspiel:

### I. Studienhalbjahr

Orgelbuch zum Gotteslob:

- Traditionelles Lied: GL 392, 393, 403, 736
- Lateinisches Ordinarium: GL 108 V/A
- Deutsches Ordinarium: GL 159 V/A
- Neues Geistliches Lied: GL 732, 826

### II. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 196, 209, 233, 385, 543
- Lateinisches Ordinarium: GL 113 V/A, 116 V/A
- Deutsches Ordinarium: GL 166 V/A
- Neues Geistliches Lied: GL 362, 807, 839

### III. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 140 V/A, 456, 477, 800, 813
- Psalmodie: GL 46,1+2 V/A
- Lateinisches Ordinarium: GL 114 V/A
- Deutsches Ordinarium: GL 177 V/A, 746 V/A
- Neues Geistliches Lied: GL 169A, 823, 854

### IV. Studienhalbjahr

- Traditionelles Lied: GL 292, 318, 400, 489, 548
- Psalmodie: GL 619 V/A, 631,3+4 V/A
- Halleluja-Ruf: 174,6 V/A
- Lateinisches Ordinarium: GL 122 V/A
- Neues Geistliches Lied: GL 82, 835, 842

Zu allen Gesängen sind kurze Intonationen zu spielen. Ab dem 3. Halbjahr ist zusätzlich zu jedem Lied ein umfangreicheres Vor- oder Nachspiel zu erarbeiten.

### Literatur:

- Orgelbuch zum Gotteslob
- Orgelbuch zum Eigenteil des Bistums Münster
- H. Paulmichl: Orgelbüchlein, Doblinger
- Peter Wagner: Orgelimprovisation mit Pfiff, Lehrgang des liturgischen Orgelspiels

### Literaturbeispiele für die Prüfung „Orgelliteraturspiel C-Examen“:

- Johann Sebastian Bach: Orgelbüchlein (Peters-Ausgabe Band V).
- Johann Sebastian Bach: Acht kleine Präludien und Fugen (Peters-Ausgabe Band VIII).
- Johann Pachelbel: Orgelwerke und Orgelchoräle (Bärenreiter).
- Johann Pachelbel: Orgelwerke Band 1238 (Bärenreiter): Orgelpartiten 1016.
- Johann Ludwig Krebs: Choralbearbeitungen Band 3 EB 8415.
- Johann Gottfried Walther: Orgelkonzerte (Bärenreiter).
- Max Reger: Dreißig kleine Choralvorspiele Opus 135a (Peters Nr. 3980).
- Hermann Schroeder: Kleine Praeludien und Intermezzi Opus 9 (Edition Schott 2221).
- Hermann Schroeder: Präambeln und Interludien (Edition Schott 4539).
- Flor Peters: Choral-Hymnen Heft 1-3 (Verlag Peters).
- Jean Langlais: Drei leichte Stücke für Orgel (Pro Organo 1002).
- Orgelmusik zur Passions- und Osterzeit (Bärenreiter BA 9210).
- Orgelmusik zur Weihnachtszeit Band 1 (Bärenreiter BA 8495), Band 2 (BA 9258).